OI TIGRE EN VERACRUZ

GABRIEL FUSTER

OI TIGRE EN VERACRUZ

1. UN MILLON DE AÑOS A. C.
2. AMA LG AMA
3. VERDAD DEL OSITO BIMBO
4. ABRACABRONA
5. A PRECIO POR TI
6. TERRIBLE FUGAS
7. CALIOPE Y SU EQUIVOCO
8. LA PRUEBA DE LA PARAFINA
9. JUEGO DE LAS ESCONDIDAS
10. ALTER EGO GO *GONE*
11. LETARGO
12. MONA RISA
13. MEMENTO MARE
14. *BELLA DONA* O BELLADONA, LO MISMO
15. RUTA 6
16. VILLA DERROTA
17. NIHIL *A LA MODE*
18. LIBRO EN BLANCO
19. PUNTO G
20. DI *NO* A LAS GORDAS

UN MILLON DE AÑOS A. C.

Continentes desplazados.

Fruncimiento

de la geografía entre ambos

Un océano

de interrogaciones

bajando el escalón de una marea

lo que dura esta inundación, cortadas

mis venas

AMA LG AMA

Este amor de pareja

provocador de la chispa

al doble trabajo

entre dos voluntades férreas

Esta vida en pareja

que discrepa en el yunque

forjando nuestra aleación

al ritmo cardíaco

de los martilleos

Vulcano

percute

dos anillos

del compromiso

y cobramos un segundo aire

Un soplo de fuelle

para que no se extingan sus llamas de plata.

VERDAD DEL OSITO BIMBO

Te platico lo que sé.

Digo que esa ruptura es desastre natural
dejando las madrigueras abandonadas,
los nidos vacíos, las crisálidas abiertas
más allá del breve perímetro del silencio
porque se ha roto el dique de la locura

Digo que esa separación es voz entrecortada,
evocadora de versiones alternas a la historia.
Goteo de culpa, estallido de las mucosas
en aguas negras que todo lo circunda
porque se ha roto la clepsidra de mi aguardar

Digo que tal desacuerdo con perogrulladas
da fin a la noche completa de los esposos.
Queda la obscuridad dentro de dos motivos,
el balde de sed perenne, plagado de venenos
porque se ha secado el pozo de los sueños

Digo que este rompimiento es perdón y desaire
cómo lo es la cantata cruel de labios cosidos.

Es hambre, es cárcel de ilusiones en fuga,

es desayuno imperfecto con pan de bostezos

porque lo ha desbordado la taza de café

Te platico lo que sé

porque me volteaste la espalda

sin despedirte

y nunca diste cuenta de nada.

Lo juro por el osito Bimbo

ABRACABRONA

Cajón de recuerdos y bisuterías.

Me burlas
con tu magia de pases rápidos,
        abracabrona

¡Ahora lo ves, ahora no lo ves!

        Durante el entreacto
mi imaginación
precede a la tuya y conozco
        tu secreto

cerré los párpados
según tu anuncio

mientras las formas en la cobija deslizan
        tu cuerpo
fuera del espectáculo maravilloso
del amor
        desapareces
        (Aplausos)

A PRECIO POR TI

Para tenerte a mi lado

sueño que te sueño
en una parodia de Chuang Tzu,
dejándote al despertar
la mariposa ponderada en un citatorio
judicial

para tenerte a mi lado

invoco a los mediums
en la hora nula de la Ciencia.
Ver para crear, croar. Creer
ruidos confusos, claridad que anticipa
tu fantasma distraído

para tenerte a mi lado

me presto al festín caníbal
de sexualidad ardiente, primitiva.
Mi corazón devorado
es parte de ti hasta que te acurrucas

para cagar en la vía pública, todo canino

para tenerte a mi lado

Aprendo el unívoco *kanji*
que sea sacro tatuaje en mi pubis
marcado como una bestia de carga
para que sepa la clandestinidad que soy
de tu propiedad

inútil

para tenerte a mi lado,
    pinche puta perra malparida en tu chingada madre,
sólo basta un fajo de dinero

TERRIBLE FUGAS

Terrible fugas

avatar ondulando en la vegetación densa

lamentos dispersos de monos, loros, nubes

serpientes embrolladas a piedras

los ríos de sudor en el cuello

Oí tigre en Veracruz

Terrible fugas

Sombra ancha que merodea

a la entrada del mes del ardor. Me enerva

el acto de ser comido y es obediencia

a la ley de la selva

Oí tigre en Veracruz

terrible fugas

ojos reflectores en la penumbra

fauces por sonrisa

zarpas por manos

de tranco felino, furia cazadora

Oí tigre en Veracruz

terrible fugas

rugidos que el viento me trae

rásgame el corazón con palabras marfiles

de mis heridas brotan lágrimas

tamborileos de lluvia en la hojarasca

Oí tigre en Veracruz

Terrible fugas

el azoro de crías en la carnicería

Que se despierte el fuego

y cobre venganza

donde tu aliento abrasador me mata

Oí tigre en Veracruz

CALIOPE Y SU EQUIVOCO

Supongamos que no eres musa

sino puta

toma papel y pluma

escribe la quintaesencia de los libros de versos

mil frases disfrazadas con

suspiros, estertores, bisbiseos, culpa

y tíralo a la basura

Supongamos que no eres musa

sino puta

vestida de púrpura

tensa ese arco iris contra el blanco más blanco.

Hilos de luz te cubren mejor el cuerpo

que ropas de fibras vegetales, sintéticas u oruga,

otra copia de la maja desnuda

Supongamos que no eres musa

sino puta

Alabo tu hermosura

sin siquiera acercarse a los bordes de la cursilería.

Mi amor entiende por hambre tu piel

tentación de la prohibida fruta justa a la dentadura

y pides tu suma

Supongamos que no eres musa

sino puta

Fiesta y música

orquesta de danzones sobre el rico zócalo,

albergan la queja de los caballeros

Mirad, la mujer más tomada por la cintura

en toda Cuba

Supongamos que no eres musa

sino puta

LA PRUEBA DE LA PARAFINA

Si me voy ahora

como único equipaje
tengo mi corazón
henchido de chiflones y borrascas
para dejar
el amor que no me cabe en el alma

como único equipaje
tengo mi mente
repleta de tus cosas olvidadas
para dejar
el amor que no me cabe en el alma

como único equipaje
tengo mi sexo
que galopa la respiración agitada
para dejar
el amor que no me cabe en el alma

como único equipaje
tengo un revólver

con tu vacante en una recámara

para dejar

el amor que no me cabe en el alma

JUEGO DE LAS ESCONDIDAS

Te descubro aburrida

bajo la esquina que abulta la alfombra inservible

Tu mundo está

sobre las islas fabulosas de naturistas en destierro

Suponías que no era fácil localizarte

Oh, camaleón en pantalón o vestido

Te descubro tediosa

en la compacta perspectiva de un dibujo de ciego

Tu punto fijo es

el lápiz de donde salen los triángulos groseros

Suponías que no era fácil localizarte

Oh, garabato en cruz al centro

Te descubro escudada

en el grano de arena que se me mete a los ojos

La morada árida de tu mirada

me arrastra cuando se abre la cauda del Sirocco

Suponías que no era fácil localizarte

Oh, espejismo sobre oasis deslucidos

Te descubro escondida

como esos túneles que bajan a los más legendarios tesoros

o la carta robada de Poe,

oculta a la vista de todos ¿por qué no? Saberme un poco

detective de vez en cuando a tus escondites predilectos

Ah, retrocede el juego y termina de pronto

ALTER EGO GO *GONE*

Te siento fuera de mi cuerpo
transitoria como los cometas
a fijar los telescopios por rectificado
de un presagio
Tu sonrisa es cómplice con la Osa Mayor

Te siento fuera de mi cuerpo
en batalla librada contra el bien
gitana que compete al calor con pandero
y los poderes sobrenaturales
tienes la estaca clavada en mi conciencia

Te siento fuera de mi acto
nada de gritos ni registros dramáticos
si la soledad quiere encontrar el sentido
de orientación
Cada uno posee su tímpano de esdrújulas

Más allá, se ocupa alguien, *alter ego*
Falsificaciones
del cuerpo que mira
y no salta.

LETARGO

Eau du cloroformo que despide

el pañuelo

la mente cae en intermitente sueño

envuelto en lentitud

vaivén de palabras desbaratadas

suspiros cansados de gravitar y el reloj

cesa todo movimiento

tiempo que devora al tiempo

manecillas de sopor, péndulo

sin corazón

Parábola de los protagonistas tristes

del club de los despiertos

y la muerte centinela

MONA RISA

Te he visto sonreír cuando estás triste

y cubrir la pena bajo dos capas

de mentiras

ocultando de carmesí la pared

te he visto sonreír cuando estás triste

reconciliada con el antifaz

veneciano

anegado de claridad y lentejuela

cuadro

fuera

de

serio

amargura con sabor a pastilla de menta

halo que te envuelve toda

MEMENTO MARE

nada me asombra, nada

ni las auroras boreales en las lámparas de techo ni ese lecho formando un archipiélago en el cuarto de los amantes. Ni el llanto de ahogados y malditos bajo un mar de índigo y marea suave durante el adiós. Ni la sirena diluida en tu sombra, otras figuras talladas en el peñón de tu almohada con viento y oleaje devastador, enfurecido. Ni el cúmulo de naves ancladas para siempre entre los corales nobles y los sargazos bendecidos, la resaca de los huracanes, el remolino de las sábanas. Tampoco el ciclo lunar que todo lo comprende, cuerpos de nubes moradas con virar la quilla en la brisa del este, cambio de posturas. O la diadema de caracolas y espinos que un día olvidamos dentro del cajón o el faro en el fin del mundo donde dura mi siguiente espera en el muelle con este licor de barlovento. Ni

esta cartografía erótica lejos de ti

y a pesar del silencio
lo dijiste todo

BELLA DONNA O BELLADONA, LO MISMO

Los botones estallan en la unión de los ojales
donde mi mano agarra una flor de sangre
Gota a gota
alcanzas la raíz de los hombres

Luz de mañana que moja el jardín
busco un pretexto para ser sombra larga
y acercarme al parloteo de las aves
tus pechos se adornan con geranios
Bella y precursora entre los ágiles cúmulos
despides sueños con tu fragancia
Yo, ebrio de rocío
elevo un trino por ti
(...)

Yo no sé quien habla sobre mi pecho
Estos, nosotros, aquellos están mudos
como quebradizo es el camino en la hojarasca
El hombre cree a su corazón

En medio de los rostros tan iguales a otro
agradecí tu presencia

y el frotamiento de las hierbas medicinales,

los estragos más fuertes de la belladona

Te regalé una mirada

por si olvidabas mi nombre

porque es necesario exagerar los encantamientos mágicos

Tú finges ser llamada bugambilia

(...)

Nos enamoramos todo el tiempo

de la persona equivocada

Mi dedo cuenta 1, 877 retoños en un palo tenaz

de bugambilia. Suponte que las flores caídas

instauran los aplastados de Heliogábalo

Te veré en la esquina del Prado

esta noche, especialmente

si ceno en exceso

¡Sueño, sueño, sueño!

El libro de botánica es un libro blanco

y la levitación me abandona.

Ella piensa que soy Jesús.

La otra noche soñé

que me comía un malvavisco y al despertar

la almohada ya no estaba allí

Somos corazones burilando corazones en la corteza, nada.

Encore. Nos enamoramos todo el tiempo

de la persona equivocada

(...)

RUTA 6

Aquí ya no para la *gua-gua*.

La fila contemplativa

empieza en mí

termina conmigo. Los días pasan

Los deseos se apagan

son hogueras con olor a sol viejo

El tráfico de los vientos evoca una plegaria del alma

La tregua termina y empezamos de nuevo

La parada se cubre de otra primavera

Tal vez

aborde el próximo pensamiento

para cruzar la ciudad

hasta la calle con tu nombre

Le cour de la rue

VILLA DERROTA

I.

Rompo el silencio.

Te guardo tanto amor que si fuera fuego

quemaría el mundo, lo volvería ceniza

y tendría un mayor sentido que mi vida maldita

sin ti.

Rompo el silencio

Callo a los doctores y los libros. Quién sabe

si alguna vez he sido religioso. Fuera como fuese,

he perdido el alma. No, no pienses, por lo que más quieras,

en el electrocardiograma plano. Es la ciudad

que no puede moverse hasta convocar tu regreso, sumida

en coma profundo. Noto el pinchazo de un alfiler, un aguijón

en alguna parte.

¿Y yo? ¿Qué contesto? ¿Me he lavado alguna vez

antes de hacer el amor? Estas amnesias duran poco, pero

no sé si añorar el instante

en que me condené a fabricarme

un paraíso perdido.

Rompo el silencio.

Te guardo tanto amor que si fuera prenda

lo cambiaría por el invento de la palanca

El día llegará que me robes lo que falta

y entonces moriré.

Rompo el silencio.

Me tienes que perdonar

la frase hecha. No consigo decir nada

que me salga del corazón. No tengo sentimientos,

sólo frases memorables

del cine.

II.

Convergencia. La tinta me empapa de versos

Lluvia en la extensión prestada del mar

Alguno de los dos desdobla el arco iris

Poème au-delà du jour

Idem. Tu cuerpo es un ramo desmayado

con el desnudo hasta las espinas maternales

sobre esta tumba enorme que es la luna

Por la noche soy estrella sin luz propia

Ad lib. Alguien llora en la calle
sobre charco y lodo y licor y saliva canina
Cada vez que confieso caminar dormido
de los rincones salen vagabundos

Et alia. Hoy podría darte las gracias
y lavarte las manos y besarte los pies
como Tántalo incita a tocar lo prohibido
hasta conseguir desgarrones en tu ropa

Ultimátum. No existen los miércoles
Qué semana tan triste; no podría ser peor
que saberte siempre lejos y sin embargo
desayunar juntos vía el correo o el teléfono
Voux au-delà de frontière

III.
En el aire seco, en el polvo usado
(¿Bueno?)
suenan las trompetas antiguas que circundan la casa
(¡No se escucha, hable más fuerte!)
cuando un suspiro largo es la única medida
(¿Quién habla?)
e incluso el orden que son otorgados los cumpleaños

(No, número equivocado)

y los aguaceros de perros y gatos

Hay semanas que la rutina se nos pega al cuerpo

o mueren las quimeras en la habitación contigua

A menos de cien metros, ceden los muros de Jericó

y arrastrando consigo los alegres ecos de la fiesta,

pero no espiaré tus bailes.

Ya no me inquieta

lo que hablas fuerte y doloroso

¿Dónde nos encontró el hastío?

¿Cuándo se desgastaron las caricias?

No importa

Regalo del tiempo, doy el amor celosamente escondido

(¿Bueno?)

junto a las joyas preciadas y los contratos del alma

(¡No, aquí no hay nadie con ese nombre!)

Me quiero yo más que a mí mismo

(Por favor, espere en la línea)

para brindarle a tu enfado los primeros auxilios

(Esto es una grabación. Deje su mensaje

después del tono)

El día y la noche son un mismo sueño prolongado

bajo la luz falsa en el *night club*

La mañana es lánguida, sin vida ni color en los labios

igual al *Golem*. Ya me falta el descanso de los vivos

y la noche pertenece a las antorchas, entonces

fabricamos la tarde y treinta maneras de cambiar un bombillo

hasta llegada la hora de modelar otra estatua de arcilla...

¿Qué afán es éste que llena nuestra soberbia?

¿Qué signos obscuros nos separan aún?

Grande es la distancia y hace que desespere

(¿Bueno?)

por hacerte un lugar en una canción

(¿Bueno?)

El disco termina y empieza de nuevo

(¿Sí, bueno?)

El disco gira y llamo de nuevo

(Lo sentimos, el número que usted marcó no existe

o se encuentra temporalmente suspendido)

IV

Operadora, deme el número de emergencia

Prometeo encadenado pide auxilio sobre las torres gemelas

y si acaso te cuelgo, deja que pago el recibo

hablando por minuto de la motilidad de los intestinos

Mis ojos reportan un incendio de belleza

Operadora, a casa de la chingada por cobrar

Tengo un directorio amarillo para tachar nombres al azar

Los *courier* con flores. O las cartas

son incapaces de hablar en serio, pertenecen al melodrama

Lo dice el aire, tú sonríes cabizbaja en el auricular

Operadora, insista de nuevo

dos, dos, nueve, uno, ocho, seis, cinco, dos, siete, seis,

doble cero

NIHIL *A LA MODE*

1.

Me disculpo por mirar debajo de tu falda

Me gustas

Sé que es un pensamiento cursi

pero sospecho que tienes novio

Lo que importa es que te veo hermosa,

sentada

Yo tiré la catsup debajo de la mesa

y ahora

debo mi alma al servicio de lavandería

2.

“Soñé contigo” escribo en la servilleta

que escondo bajo tus libros

Tu no sabes mi nombre

sin embargo tus ojos lo adivinan y exclamas:

“¿Inteligencia artificial? Yo sólo veo unos y ceros”.

Tu mejor amiga sabe de interpretar los sueños

porque asiste a esas clases

sobre el control de peso-

Yo creo en tus ojos

3.

Es mentira que el héroe se lleva a la chica

Los malos siempre ganan

(Tampoco mandes a un monstruo

a hacer la tarea de un científico loco)

He oído que perdiste la inocencia

pero nunca anunciaste recompensa por ella

Ahora tengo una idea y un buen plan:

sostener la mirada la siguiente vez e hipnotizarte.

(Mira, el péndulo completó un círculo)

La mujer dormida serás

cuando truene mis dedos

Yo, Popocatépetl

LIBRO EN BLANCO

1. Tourette

El escritor: no es un oficio. Es un desorden

de la personalidad

ameop led

odacoviuqe odal le ne sátse arohA.

2. Hallmark

La bestia se sienta al teléfono.

La bella nunca vuelve a regresar sus llamadas.

En el jardín, un cuervo grazna

como una mujer que se quema las manos

La bestia lee novelas de Corin Tellado, cuentos

de hadas y aforismos de *Hallmark* para ser cursi

pues en cuanto respira una flor, luego tiende a la obesidad.

En esas historias ella siempre vuelve.

La bestia sabe que puede oír los discos más tristes

esta noche. Por ejemplo, oír el canto que reniega

los tres tiempos del final feliz:

“Mira mi soledad,

mira mi soledad que no me sienta nada bien.

Ay, ay querida”. La garra

pasa la caricia a la cara del álbum. Y no advierte

que sentimentalmente comete un acto de violencia.

Ay , ay, la bella se piensa segura tras una puerta

con tablas claveteadas

3. Luggnagg

Déjame llamarte enemigo público número uno.

Aura, es algo que hemos oído mencionar

pero nunca hemos visto

¿A quien debemos dar las gracias?

Tu corazón ama al extraño

y yo a los saunas

Debe tratarse de una coincidencia

que presenciamos el reemplazo del universo

por una nuez

habiendo muchos recintos para explicar la vida
Debe tratarse del invento de la frontera
entre dos banderas enemigas
donde creamos nuestro propio correo
sin robo de nadie

Debe tratarse del cuento
del ratón que confundió al murciélago
con un ángel

y si tienes el cuchillo a la mano
hazme una cortada de oreja a oreja
entonces sonriamos juntos

4. Troylus

El nombre secreto en ti, rodeado
de espinos, donde la espada de mi amor

abre un camino. Entro al palacio
y paso de largo a los guardias muertos.

Entro al dormitorio real, los aposentos en silencio
y beso al espejo. El beso es

un círculo de condensación.
El fantasma de una boca. El vidrio
se troca en agua, hielo abolido
que cae sobre mí. No puedo nadar

me ahogo
bajo el vaivén de las olas

La belleza me resucita

5. Bildungsroman

En gracia de tu inteligencia
celebro los fastos ilustrados
con la donosura
de un topónimo

Espera, por mucho que la luna te dedique nanas
no vayas a dormirte tan pronto
Tratándose de escribir tus iniciales,
tengo la arena y la noche en los pies

6. Quon Gwon

Una maldición china:
“Sea que gente importante

conozca bien tu nombre”.

La próxima vez que mandes un saludo

utiliza todos los dedos de la mano

PUNTO G

1. De Militia Amores

Hola, eterna Venus Anadiomene en mi siglo
tenía largo, largo rato que te vi presa en ámbar
¿Vienes lista a que sepa la higiene general básica
o sigues siendo la misma niña malcriada?

Hola, mi majestuosa belleza de Cleopatra
regresas para cruzarte en mi camino del laberinto
¿Soy el único hombre que te ha guardado cariño
o soy el último estúpido entre tus amigos?

tu risa
es la igual sonrisa coqueta con un hoyo
Nunca imaginé que caería al fondo

tu beso
lo conocía de antemano en viñedos
o tal vez lo probé entre sueños

las idas y regresos
tienen tu volkswagen como señuelo
porque esta miseria no es un secreto, luego

asoma a la bola cristal mi terrible locura de onírico negro
Muéstrame tus cortes de justicia que extienden dos nalgadas
Déjame poner el cuerpo de las cincuenta vírgenes en hielo
o encender velas con aroma dentro de minas abandonadas

Llama la hora que anuncia el desplome de las estatuas
Deja arrojar al sol todos los libros y reportes del colegio
que ni los conocimientos de geografía ni de matemáticas
pueden ocurrirnos para empezar limpios de nuevo

No soy rey ni me queda el puesto para darte destierro
Tanto guarde tus ropas que me hice una almohada
entre los gritos y el vidrio aún queda la tarántula
pues la vida continúa después de morir de celos

Hola, mi lienzo de Verónica
aún tienes abiertas las puertas de mi casa
¿Vienes a camelarme con tu manera falsa
o sigues siendo la misma niña malcriada?

2. Vivian Leigh, lo dijo bien claro:

"Siempre he dependido de la gentileza de los extraños..."

Las rosas en la caja de plástico
se inclinan todas al mismo lado

Han sido tres años
que trepaste los tallos al reino mágico

Preguntan, si en esos aires de cambio
mejoró tu dieta por los lindos regalos
pero te encuentro del mismo tamaño
y soñando con tu nombre en los diarios

Imagino los hombres que perdiste la cuenta
y se ríen en tu cara llena de esperma
(amargo, cyan y magenta)
semejante a los frescos de Pompeya,
para pagar la renta

pero no permitas que nadie te engañe
aludiendo al pecado de nuestros padres
tampoco es cosa importante
si prefieres amar al diablo en aquelarre

(espacio reservado para comerciales)

Aparte

no es sino experimentos y cobayos
que aprendiste a fingir tu orgasmo

tu gran “O” perfeccionó los diccionarios

practicando doble turnos en sábado

y cargando aún las guirnaldas de Baco

llegas pensando que no existe el pasado

Yo te abro ampliamente mis brazos

y me repito qué suerte tienen los malos

Las rosas en la caja de plástico

se inclinan todas al mismo lado

pero nada, nada significa el ramo

excepto que no tuve pa’ comprarme huevos

en el mercado

3. Probablemente no fui tu príncipe azul,

pero ese es otro blues

La ruptura

sabe como cucharada

de purga

El reeencuentro, eah,

es la puñeta con la mano trunca

y la *puñeta* entre comillas

si el lápiz no se rompe de la punta

o si la pluma no agota antes la tinta

La gran puta

en mi copa

sigue ebria de burbujas

y gastando ya ocho de sus siete vidas

No repara que las uvas

se vienen consiguiendo arrugas

El reencuentro, eah,

es blues de dos protagonistas

los listos consiguen dinero de la basura

y los enamorados, universos en miniatura

de las camas vacías

La inquisición

alentó la quema

de las impías

Mi definición de buena suerte:

cauterización más penicilina

la silla

de los acusados

sea el montículo de hormigas

=mea vulva=

tú dirás la verdad según convenga la pregunta

En la esquina

el saxofón reanuda

el fondo de la película

película más propiamente caricatura

Tu sonrisa de burla

es cumplida

DI *NO* A LAS GORDAS

1.

El cuerpo femenino se despierta al lado mío. Su alarma suelta un sol diminuto y abre tenue la bata para reparar el motor del alma cada mañana. En su turno, lo rocía un poco con agua fría, lo enjabona, lo peina con postura desmemoriada y pasa una toalla seca por encima del amueblado que pasea descalzo ante mi mirada. Un celo prolongado. Se disipa la nube de talco y su cuerpo es más hermoso que la silueta del violoncelo con la mano sobre el sexo. Magnífico bloque con la magnífica sonrisa vertical. Ella esconde las caricias en la crema facial y todo obedece al modo de aplicación. Uso tópico, naturalmente. Tópico naturalmente controversial: tópico blando, tópico calloso. Tópico vulgar, desmesurado, ensanchándose por afirmación y costumbre. Tópico cicatrizado o manchado. Tópico piloso. Tópico sudoroso. Tópico muy lastimado, tópico de los problemas lumbares. Tópico ojeroso y de líneas de expresión. Tópico insaciable, apretando los labios por cuanto se le entrecruza enfrente: una manzana, un caballero, un adjetivo. Tópico tan hambriento como siempre.

2.

El cuerpo femenino sube y baja los peldaños en mitad de la frase colgando del teléfono y sobre una realidad que dura poco. Se levanta, anda y se planta de ojos por todas partes como buscando una fiesta que volver a la vida con los siguientes accesorios: medias, ligas, ceñidor, crinolina, negligé, hombreras, brassiere, bikini, aretes, pañoleta, sweater, falda corta, falda larga, falda pantalón, jeans, camisola, tirantes, cintas, moño, sombrero, bolsa, brazaletes, pestañas postizas, uñas postizas, pelucas, corona, espejuelos de contacto, lentes graduados, de sol, diadema, ramo, guantes, collar, capa, velo, tul, rayón, poliéster, lycra, seda, pasadores, tampax, kotex, bañador, zapatos tenis, pantuflas, botas y zapatillas

Ni delantal, ni cinturón
de castidad provocando estorbo. Su
pestañeo con descaro, mover del cuello son
su casa opcional

3.

El cuerpo de esta mujer es estatua de sal al momento quieta en el arco de luz. Con poner un dedo en el directorio de botones, se iluminan diferentes sistemas: El sistema circulatorio es rojo, tratándose del corazón y las arterias, mientras que las venas son triste racimo de un tono morado. El sistema respiratorio es azul. El sistema linfático es color amarillo. El sistema digestivo es verde, con excepción de hígado y riñones ligeramente en aqua. Los nervios son anaranjados y el cerebro es dispuesto en rosado. El esqueleto, como ya habrán adivinado, es blanco.

El sistema reproductivo es menstrual. Contiene

embrión en miniatura –con el cable trasatlántico unido- y ambos pueden ser removidos como se separa un día de otro. Es entonces que existe un sentido a todo esto. Lo supieron antes los griegos y dijeron “Es el huevo”. Inmediatamente se piensa en un compendio sobre el mundo al que fuiste arrojado. Otro botón expone el orden muscular donde toca el ombligo, cuenco que se bebe de noche. Juego de adultos. Ninguno desea ofender o asustar.

4.

El cuerpo de esta mujer proyecta una sombra con radio de tres medidas. Los lunares, arrugas y pecas serán excesivamente crueles durante veinticuatro bofetadas y siete traspiés a la semana, pero si vuelve a reír y vamos a su espejo, vemos el angosto talle en varios centímetros cúbicos propiciatorios del desmayo de ese tiempo constante en el reloj de arena. Su segundo estadio ha colgado bandas, ha sostenido antorchas. Ha tensado el arco –apuntando a Venus sobre las luces de la ciudad- como ha tomado el peine en el espejo revuelto de un escudo, oh Medusa de los mil maquillajes despóticos, mientras el maniquí abdica ante los aparadores.

En el tercer estadio ha sentido el fiero reflector que todo lo incinera para pronto vender autos, cervezas, lociones para después de afeitar. A cambio, se compra planes dietéticos y alhajas, entreabre los frascos de perfume y los respira. ¿Es únicamente aprecio mercantil el suyo? No creo, los gobiernos buscan por todos los medios como sacar adelante su recesión. Yo, como todo un patriota, pago el oro de su propio peso. Luego

5.

uno más uno equivale a uno de más, digo. El coito vuelve a llamarse amor ante las sumas. El orgasmo en la mujer no es un requisito, digo. No estamos hablando de sexo, estamos hablando de simple biología. Por eso es que estamos todos aquí, digo.

En todo caso, las babosas restan diferente. Son hermafroditas y se multiplican a pasto.

6.

Todo cuerpo de mujer contiene un cerebro femenino, diestro, hábil, mañoso. Hace las cosas funcionales sin el auxilio de manuales. Un experimento: acércale tu oreja y escucharás canciones populares pasadas de moda, sueños irrealizables, un corto circuito.

El cerebro masculino es una cuestión diferente: contiene dos hemisferios. Los une a ambos un grueso callo, un puente neural para mantener comunicado uno del otro. Aunque la mayoría de las veces, el lóbulo izquierdo no sabe lo que está haciendo el lóbulo derecho y viceversa. Pero, en su totalidad, es bueno para apuntar, pegar en el blanco, apenas acariciado el gatillo. Aunque, ¿cuál es el blanco? ¡Eso que importa! Lo que importa es el golpe. Mi cerebro es muy macho. Objetivo. Sala de mandos.

7.

Ella

se encuentra bajo arresto domiciliario. Una metáfora por equívoco. El cuerpo se coloca al lado mío y se resiste a salir por miedo. ¿Miedo de qué?. Miedo del mundo que no quiere ceder el paso, miedo de la lluvia limitada. Elemento de lágrima que rueda. Si tenemos a la mano el paraguas, es inútil. Demasiado tamborileo contra la cabeza, demasiadas voces, demasiada condena. El no entiende nada, se regresa a condenar la célula y sus divisiones incontables hasta rellenar el diván freudiano dentro de sí, porque no entiende. Ella se compone el peinado con sus manos y le pregunta si desea un sandwich de pollo o fruta picada. Un territorio indeciso de abrazo y pelea como el llavero de las almas maestras. Los cuerpos llevan dos negaciones en el cuerpo del otro: una necesaria, la otra cómplice. El Diablo lanza varios escupitajos a la ropa blanca en el tendedero. Ocurre entonces un desdoblamiento de su lengua y los declara marido y mujer.